

草書飛墨上林

國風書畫學會聯展



建國科技大學美術館

(500彰化市介壽北路1號) 網址:<http://arts.ctu.edu.tw> (網頁同步展覽)

展期:105年2月3日(三)至3月20日(日)

茶會:105年2月24日(三) 上午10:30

電話:047-111111 Ext. 2182~2184

開放時間:週一至週五 AM 09:00 ~ PM 17:00



## 林錦濤（現任理事長）

- 1956 年出生
- 現任：國立臺灣藝術大學書畫藝術學系專任副教授、擎天藝術群會長
- 學歷：國立臺灣藝術大學造形藝術研究所碩士



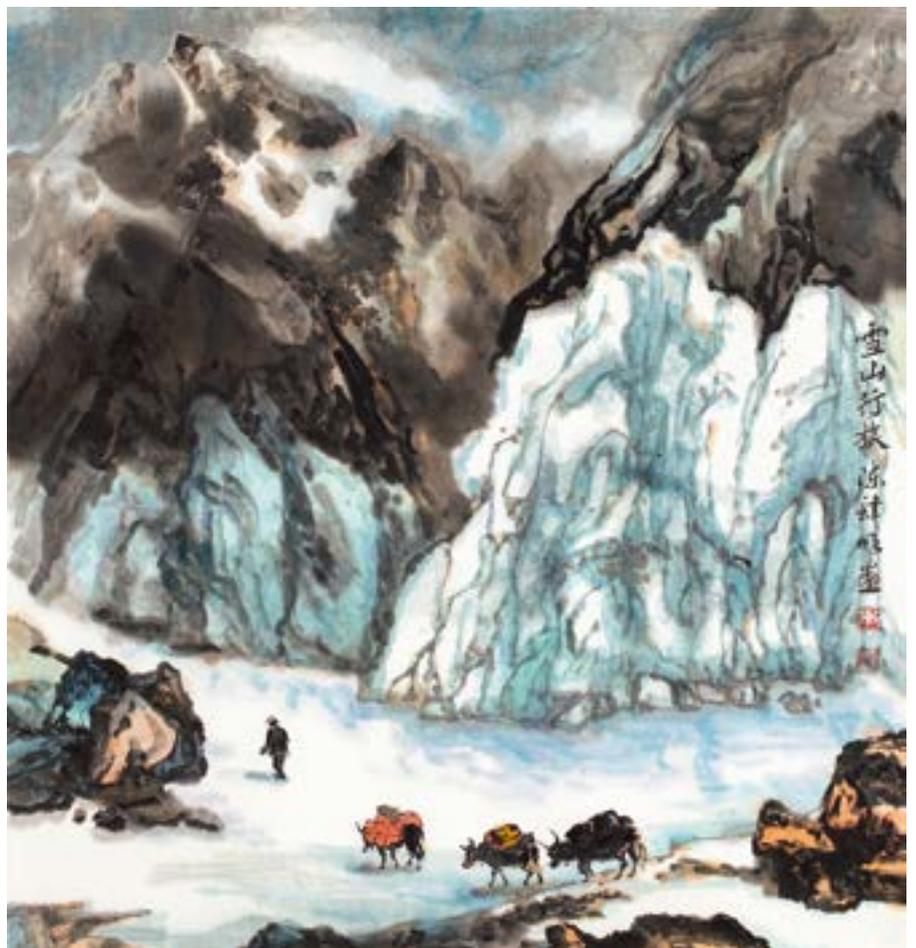
共舞 90×180cm



## 陳肆明

（第一屆理事長）

- 國立臺灣師範大學美術研究所碩士，水墨畫個展七次，不斷參加各大美展聯展，並繼續用心創作中。



雪山行旅 48×45cm



## 劉秋存

(第二屆理事長)

- 臺中師範、臺中師專、臺灣師範大學美術系畢業
- 曾獲：66年、72年全國特殊優良教師（師鐸獎）。民國85年退休，現為專業書畫創作。曾參加國內外聯展數十次，獲獎多次。舉辦個展三次，民國82年臺中縣畫家接力展、出版畫集一輯。



萬木迎秋序 69×45cm



## 杜忠誥

(第三屆理事長)

- 日本筑波大學藝術學碩士，台師大文學博士。曾獲中山文藝獎、吳三連文藝獎及國家文藝獎
- 歷任國內各級獎賽評審委員、國立歷史博物館美術文物評鑑委員、中華書道學會創會理事長等
- 現任教於台師大國文系所及美術系



天地一沙鷗 65×136cm

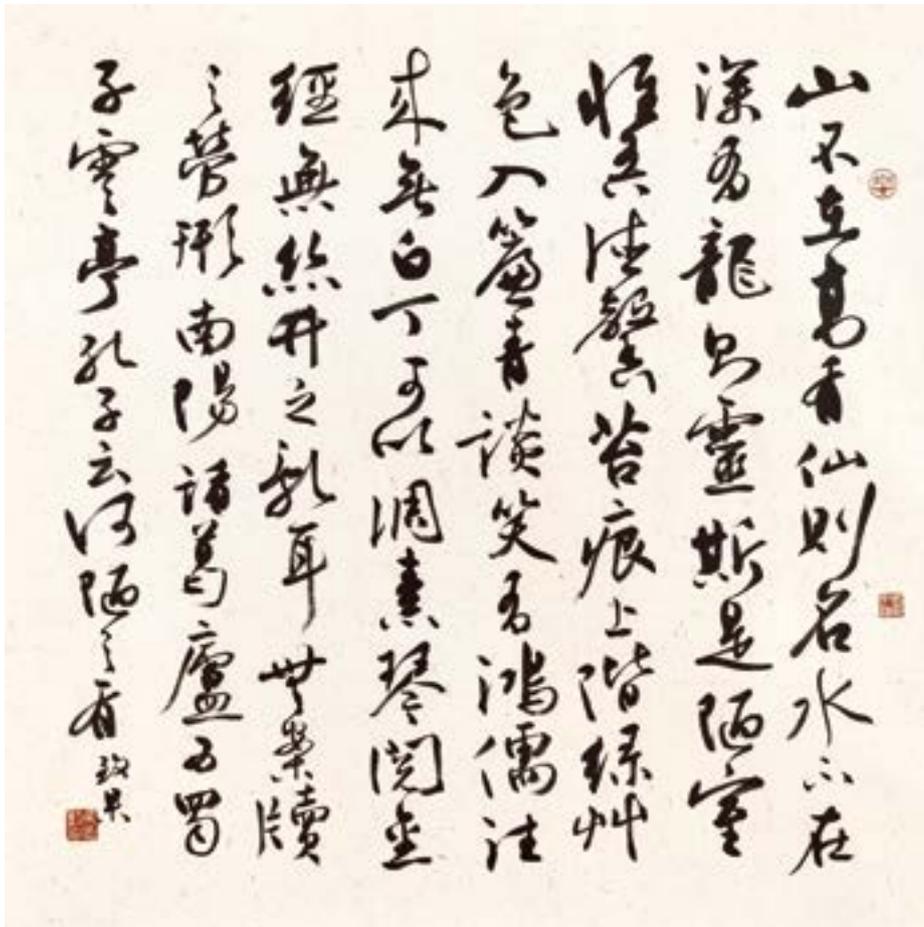


### 陳佑端

- (第四、五屆理事長；理事)
- 中華民國國風書畫學會理事長
  - 台中市 104 年資深優秀美術家



天地有情 107X78cm



劉禹錫陋室銘 70X70cm



### 吳國毅

- (第四、五屆秘書長；理事)
- 國立臺灣藝術學院美術系畢業
  - 大墩美展書法類第三名
  - 全省美展優選
  - 現從事專業書法教學



## 李正豐

(理事)

- 師大美術系
- 市師院視覺藝術研究所畢
- 北市吉林國小退休教師



榕蔭探幽（台東樂山部落行） 70×70cm



七絕一首 60×45cm



## 黃義和

(理事)

- 國立臺灣藝術大學造形研究所畢業
- 臺中市書法學會榮譽理事長、逢甲大學書法社指導教師



## 謝榮恩

(理事)

- 2007年獲四十二屆中山文藝創作獎
- 現任國立臺灣藝術大學書畫系講師



## 王鈴蘭

(常務理事)

- 1987 國立藝專美術科畢，1991 國立新竹師院美勞教育系畢，1998 國立臺灣藝術學院美術系畢，2000 國立臺灣師範大學美術研究所國畫創作組碩士。



韓駒詩 135×35cm



生機 169×35cm



## 羅宇均

(理事)

- 台藝大書畫藝術碩士
- 作品《聽雨聲》獲大墩美展第二名
- 2015年大墩美展大墩獎



聽雨聲 137×95cm



## 謝珀欽

(常務理事)

- 國立臺灣藝術大學書畫研究所碩士
- 中華民國國風書畫學會常務理事
- 中華弘道書學會理事



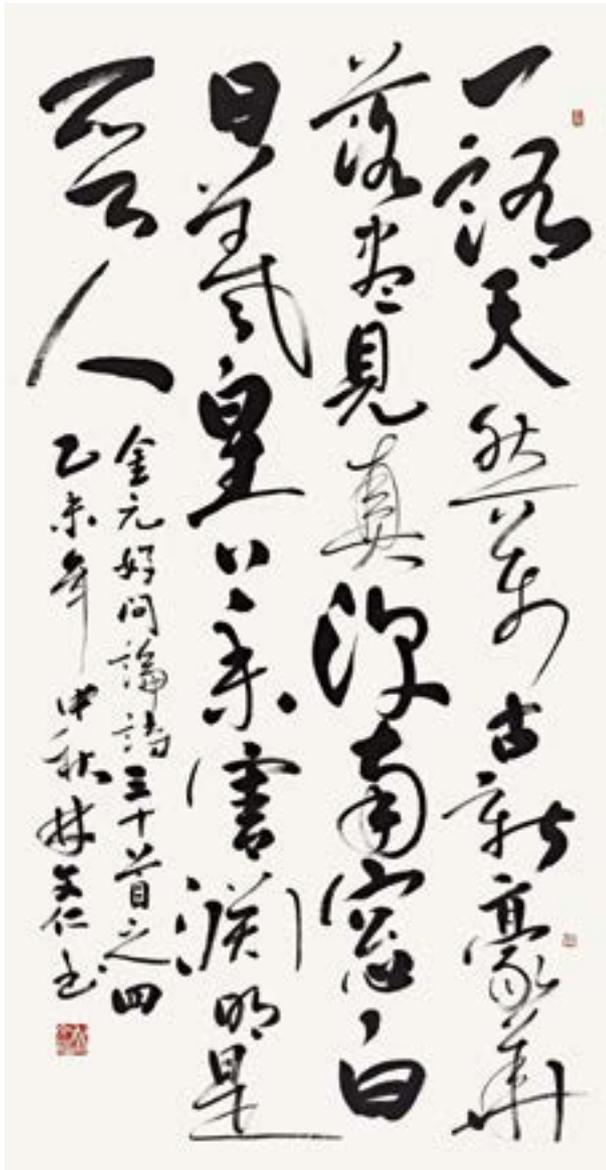
觀瀑 68×68cm



## 林文仁

( 監事 )

- 靜宜大學中文系兼任講師
- 逢甲大學中文系博士研究生



金元好問論詩三十首之四 135×70cm



## 潘戊耕

( 監事 )

- 1973年國立藝專畢
- 2004年台藝大書畫系畢
- 1994年、1997年、2007年個展三次並出版畫集，現為新北市松年大學板橋班、新莊班國畫指導老師，新北市書法學會理事長、新莊書畫會諮詢委員



喜君伴我向南飛（局部） 68×132cm



## 周淑蕙 (秘書長)

- 國立臺灣藝術大學美術學院造形藝術研究所中國書畫組藝術碩士



北濱曉色 100×132cm



## 侯禎塘

(候補理事)

- 學歷：臺中師專、彰化師大學士/碩士、臺灣師大博士、英國倫敦大學研究
- 經歷：國小教師、地方法院檢察署觀護人、臺北市教師研習中心編審/組長/研究員、屏東教育大學助理教授/副教授、臺中教育大學副教授/教授（曾兼特殊教育系主任、特殊教育中心主任、教師專業碩士學程主任、總務長、副校長）



群聚秋荷 90×60cm



## 林富源

(候補理事)

- 國立臺灣藝術大學書畫藝術碩士畢業
- 建國科技大學兼任講師



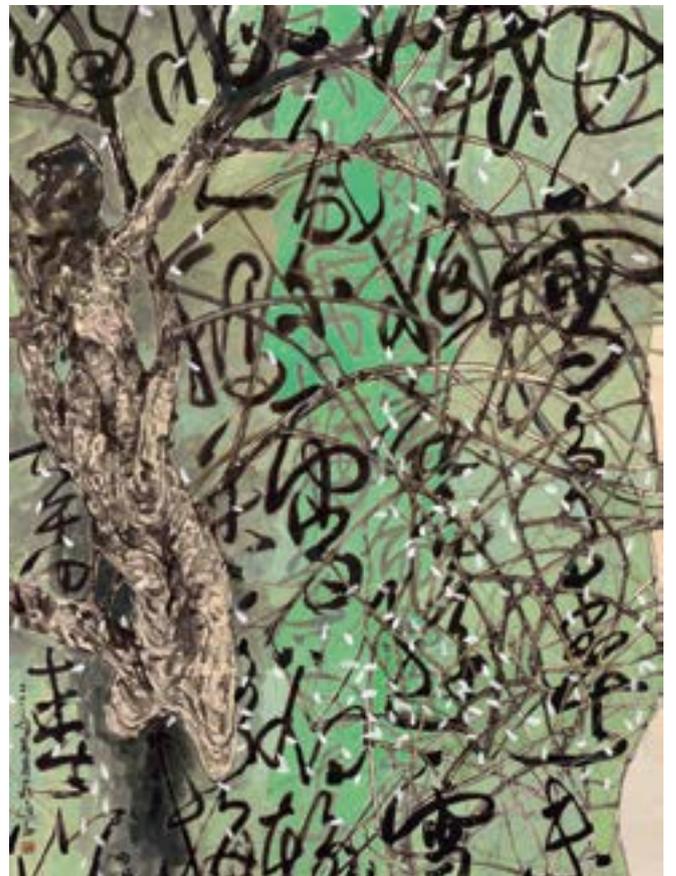
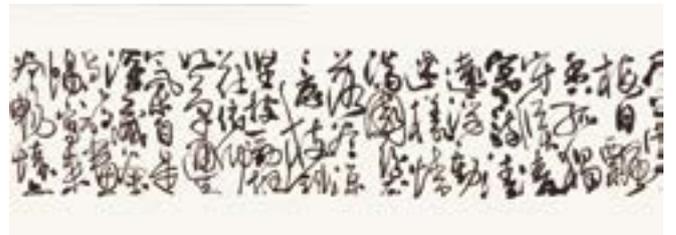
煙嵐入深林 135×69cm



## 莊連東

(候補理事)

- 1964年生，臺師大美術創作理論博士
- 曾擔任全國各大比賽評審委員
- 曾於美國伊利諾大學訪問教授一年
- 現任臺師大美術系專任教授，東方彩墨學術聯盟會長



風中寒梅—清影 字(上)135×97cm 圖(下)130×97cm



### 陳秋魁

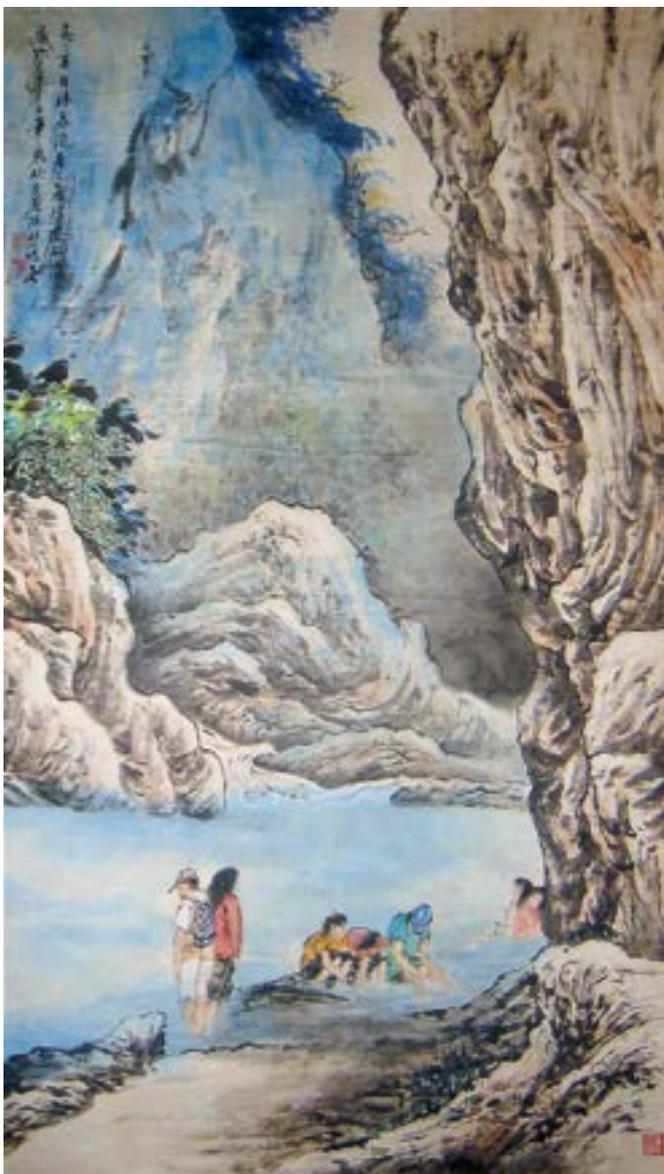
(候補監事)

- 本名陳茂藏，1959年生於臺中



### 王炯如

- 臺中市人，1935年生
- 國中美術教師退休



秘境 122.5×70cm



憶妻 104×60cm



## 白宗仁

- 1961年生於臺灣臺中市，1985年畢業於中國文化大學美術學系，1999年取得美國密蘇里州Fontbonne University藝術碩士，2011年以「張大千晚年在臺灣繪畫藝術研究」論文，獲北京中國藝術研究院美術學博士。亞東技術學院工商業設計系系主任。

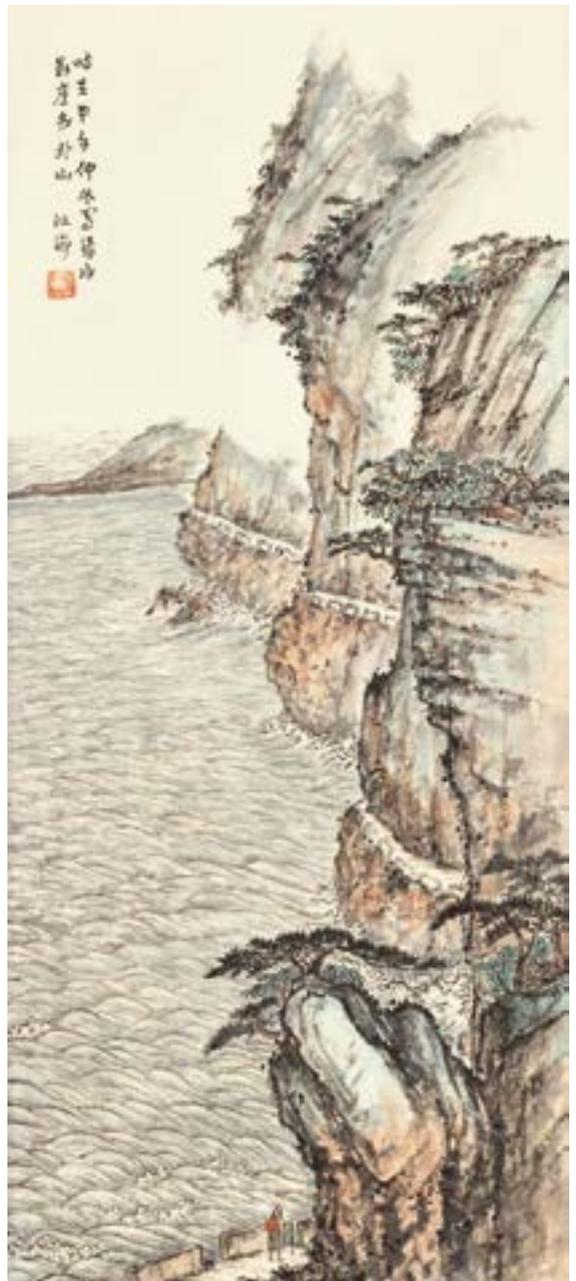


崇山 137×68cm



## 林江海

- 彰化縣人氏，別號騰蛟，民國23年生，40年省立彰中初中部畢業後進省立臺中師範學校，41年拜呂佛庭教授門下研習國畫山水。
- 學歷：臺中師專畢業、彰化師範大學特教系學分班結業、中學美術科教師檢定及格。



蘇花公路清水斷崖 67.5×29.5cm



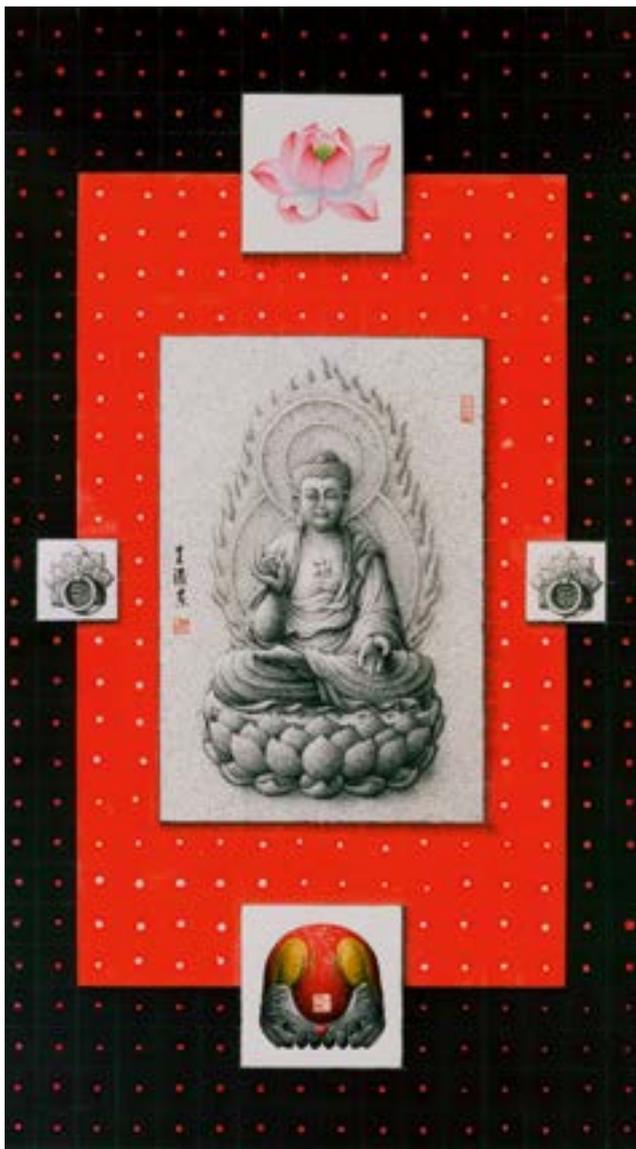
### 王源東

- 1960 生於臺南縣麻豆
- 國立臺灣師範大學美術研究所畢業
- 現任國立嘉義大學視覺藝術系暨研究所專任教授



### 李清源

• 字子澈，1965 年生，國立臺灣師範大學美術系研究所畢業，作品曾獲第 45、46 屆全省美展篆刻類省政府獎，第 47 屆全省美展篆刻類教育廳獎，第 13 屆全國美展篆刻類金龍獎第一名，1996 年教育部文藝創作獎篆刻類第一名，第 51 屆全省美展書法類銅牌獎，1998 年西泠印社獎，2001 年中山文藝獎，並獲國展、省展免審查資格。



敞開心門 140×76cm



虛室生白·吉祥止止 90×50cm

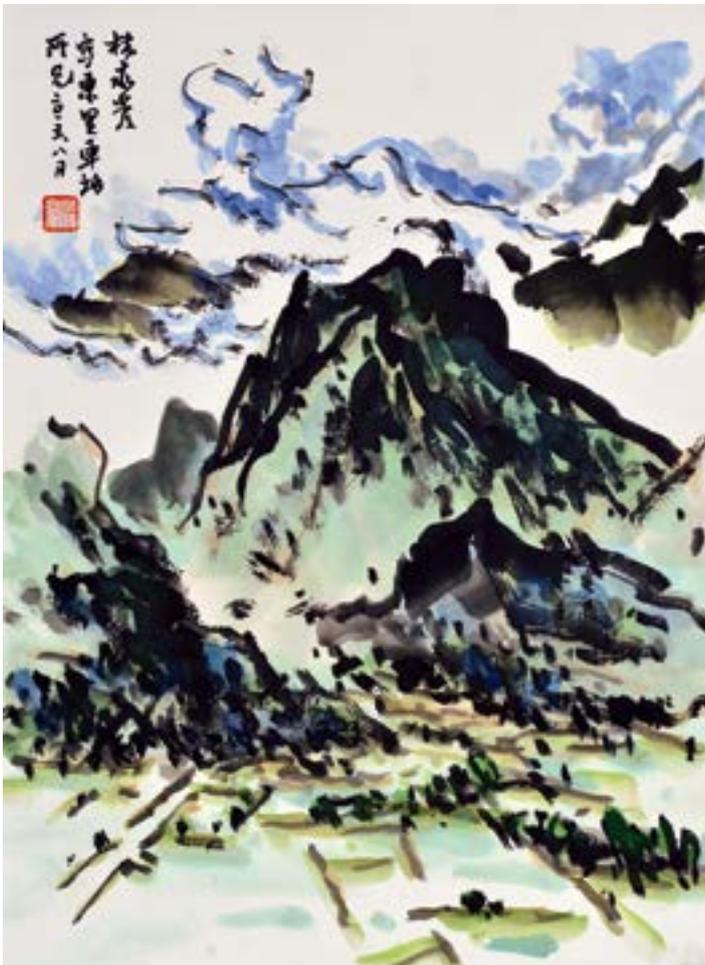


## 周博尚

- 1941年出生，臺中師專畢業，臺灣師範大學美術系國訓班結業
- 中學美術科教師30年退休，現任臺南市美術學會理事長



瀉湖夕照 69×80cm



東里車站所見 34×24cm



## 林永發

- 1955年2月22日出生
- 現任臺東大學美術產業學系教授兼系主任
- 畢業於台東師專、臺灣師大國文系、中國文化大學藝研所碩士
- 國立台東生活美學館館長、台東縣政府文化局長、財團法人台東生活美學基金會董事長



## 林絃正

- 1975省立臺北師範專科學校畢業
- 1988國立臺灣師範大學美術系畢業
- 2005國立臺灣師範大學美研所創作組畢業
- 曾獲第43屆全省美展國畫類優選
- 1996榮獲省公教美展永久免審



## 林清鏡

- 國立臺灣藝術大學碩士畢業，現職建國科技大學專任副教授兼藝術中心主任
- 作品曾獲吳三連文藝獎、全省美展永久免審查作家、中興文藝獎、南瀛獎、玉山獎等



蘭谷幽鳴 69x139cm



水岸沙痕 135×68cm



## 林進忠

- 字晴嵐，1951年生。現任國立臺灣藝術大學書畫藝術學系教授兼美術學院院長。國立臺灣藝術專美術科、文化大學美術系畢業，日本國立筑波大學藝術學碩士。
- 致力中國美術史論研究及書畫創作，作品曾獲中山文藝獎、中興文藝獎、文藝金獅獎等獎賞。



雲山舟影 179×94cm



## 張邦雄

- 民國33年出生於彰化縣員林鎮
- 就讀於臺中師範時追隨呂佛庭教授，學習國畫山水，間學書法，作為怡情弄性的自娛素材。



一同賞山泉 135×70cm



## 林進龍

- 民國 54 年生，東海大學第二屆美術系學士，台師大美術研究所碩士
- 曾任亞東、東方技術學院講師，現任高中美術專任、大墩文化中心水墨班講師



石岸清流 52×80cm



## 林懋盛

- 1938年生於臺中縣豐原市
- 學歷：臺中師範學院、逢甲大學、東海大學公共行政研究所畢業
- 曾任：中小學教師、臺中縣政府秘書、庶務股長
- 作品：曾應邀於臺中縣文化中心個展。輯入臺灣當代畫家名鑑、臺灣當代美術家辭典、中華民國美術家名鑑



春花煙雲映煙聲 60×43cm



柳炎辰

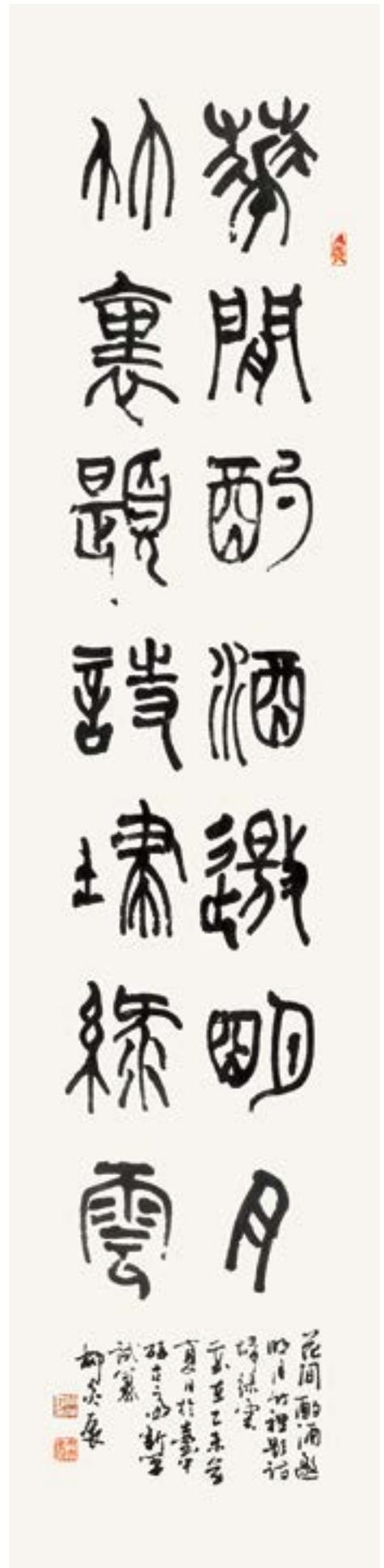
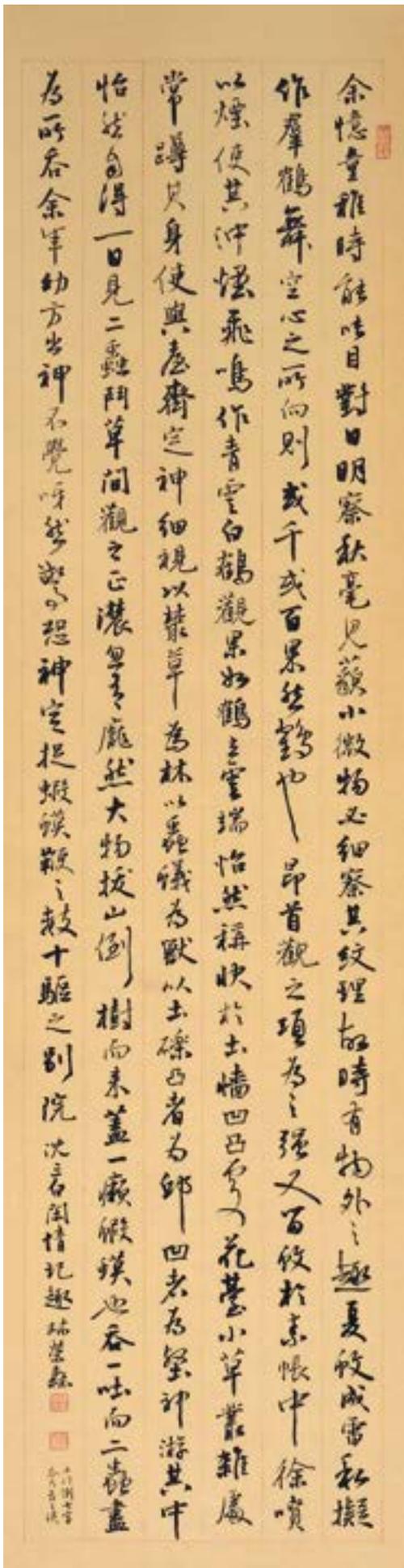
- 臺中拓樸藝術學會理事長
- 全國美展等評審委員



林榮森

- 國立中興大學中文研究所碩士，逢甲大學文學博士
- 現任南投縣政府文化局長、國立中興大學中文系兼任助理教授
- 曾任彰化縣政府新聞處長、臺中廣播公司總經理、臺灣省議會機要秘書
- 曾獲全省美展永久免審查，教育部文藝創作獎第一名，全國美展第一名，中山文藝書法獎，中興文藝書法獎，中國文藝獎章等

沈復閒情記趣 135×35cm

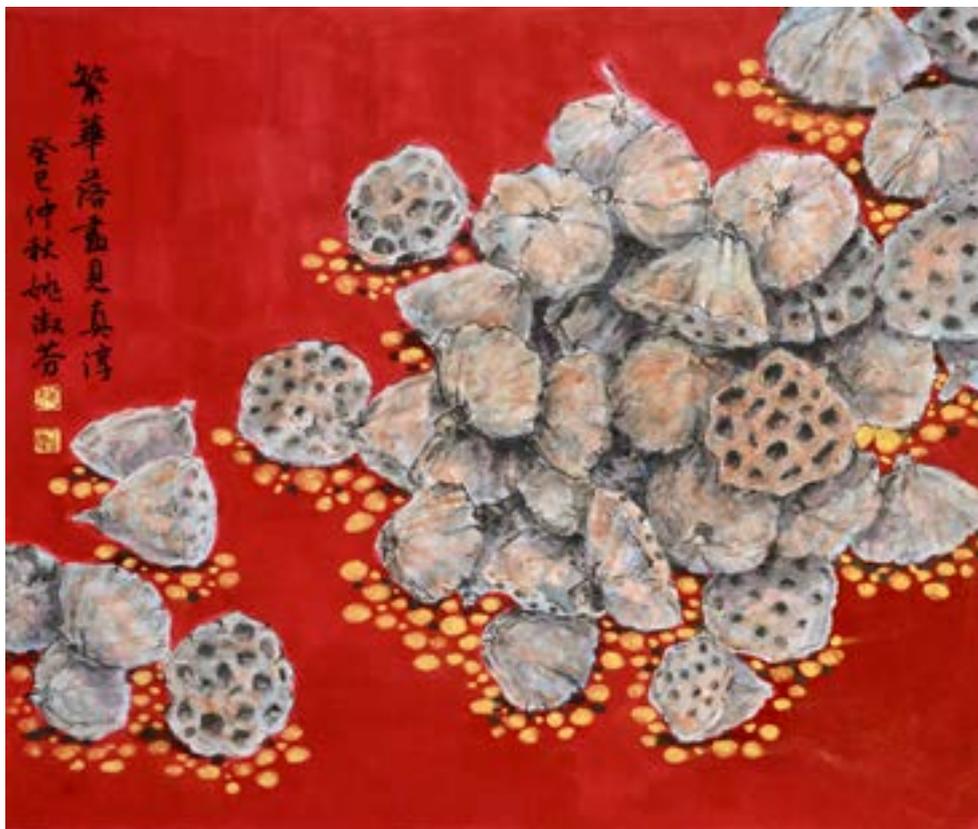


花間·竹裡 135×31cm  
「花間酌酒邀明月  
竹裡題詩掃綠雲」



## 姚淑芬

- 曾獲：2010年教育部全國師鐸獎、臺灣省公教美展國畫組第一名等、玉山美展國畫組第二名
- 作品榮獲美國猶他州鹽湖郡及西穀市、北京臺灣會館、杜拜、澳洲昆士蘭教育部、南投縣政府及私人收藏等典藏



繁華落盡見真淳 46×53cm



安全島系列—驛站異想 216×196cm



## 紀冠地

- 國立臺灣師範大學美術系創作理論博士生
- 曾獲得101、104年全國美術展水墨類金牌獎、102全國美術展水墨類銅牌獎



## 孫翼華

- 國立臺灣師範大學美術學系美術創作理論組博士，現任國立臺灣師範大學美術學系專任副教授。曾任韓國首爾東國大學美術學系客座助理教授及國立臺灣藝術大學書畫藝術系兼任助理教授
- 作品曾連續三年榮獲全省公教美展國畫專業組第一名而頒為永久免審查作家，另獲全省美展國畫類第二名



相忘二 62×80cm



## 張素花

- 國立臺灣藝術大學造形藝術研究所碩士
- 現職：慈濟大學臺北社教中心講師、臺北芝山社區國畫老師



猴硐憶舊 100×173cm



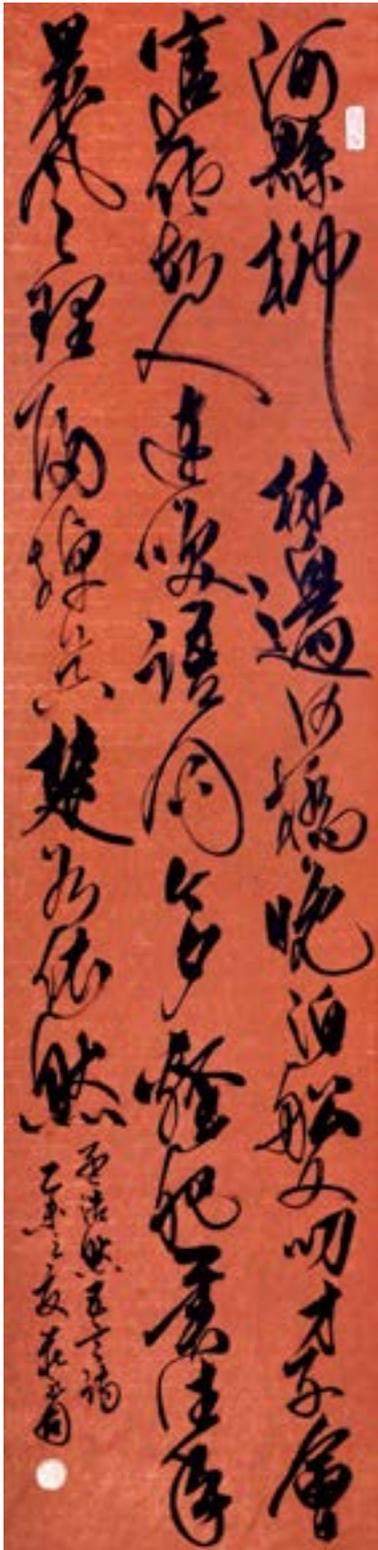
### 莊永固

- 現任國立臺灣藝術大學書畫藝術學系兼任講師、國立屏東大學視覺藝術系兼任講師、國立高雄餐旅大學通識教育中心兼任講師
- 曾獲：全省國語文寫字比賽社會組第一名、全省美展永久免審查、臺灣省公教美展第一名四次、高雄市文藝獎



### 張炳城

- 現任員林社會大學書法藝術班老師



孟浩然五言詩 135 X 70cm



施劍峰詩鹿耳天妃廟題壁 136 X 69cm



素心清澈 90×70cm



## 陳華

- 作品曾獲第五屆大墩美展第一名暨大墩獎、第54屆全省美展第三名、第一屆南投美術獎（後改玉山美展）第一名、第25回全日本水墨畫大展優秀賞、第一屆中國全國國畫、油畫展優秀獎等…
- 現任臺中華夏書畫協會理事長、臺中市文化局聘任老師



麗春 68×70cm



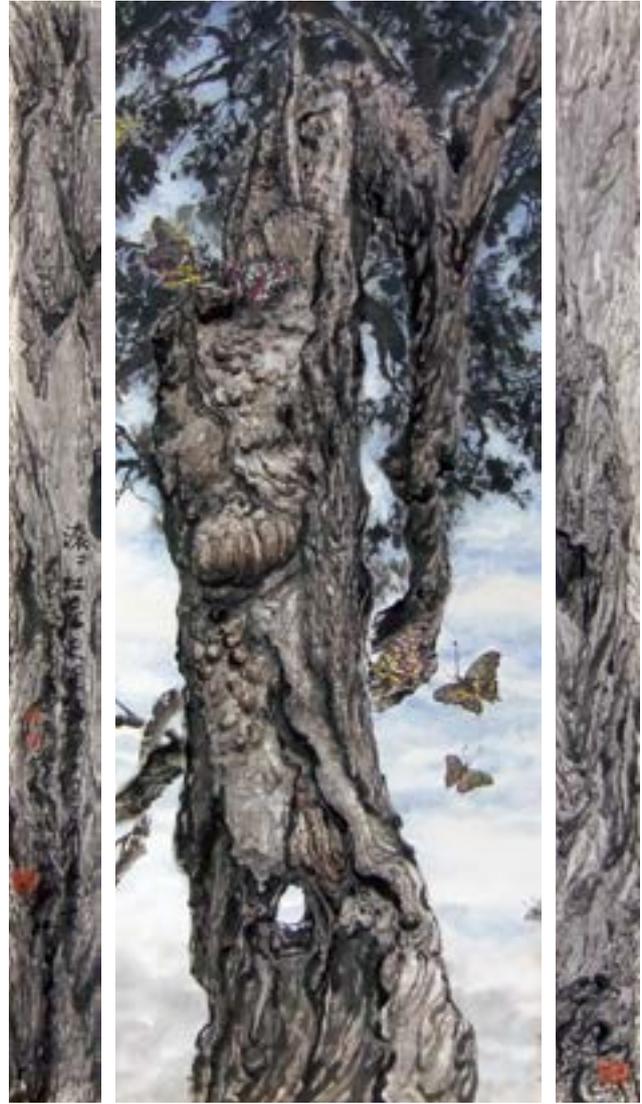
## 蕭榮府

- 1941年生，曾獲第五屆全國美展金尊獎。應邀參加中日韓三國聯展、國立美術館開館首展



## 蕭惠禎

- 臺灣嘉義人
- 國立臺灣藝術大學碩士
- 曾個展8次



徘徊 135×69cm



## 曾伯祿

- 曾伯祿，字百樂
- 曾獲中興文藝獎章、國家文化基金會獎助個展、全省公教美展第一名、中部美展第一名、全國美展佳作、南瀛獎優選、全省美展多次入選、臺中縣第五屆藝術薪傳獎等
- 乘風雅集指導老師



秋山居 120×400cm



風景這邊獨好 135×35cm



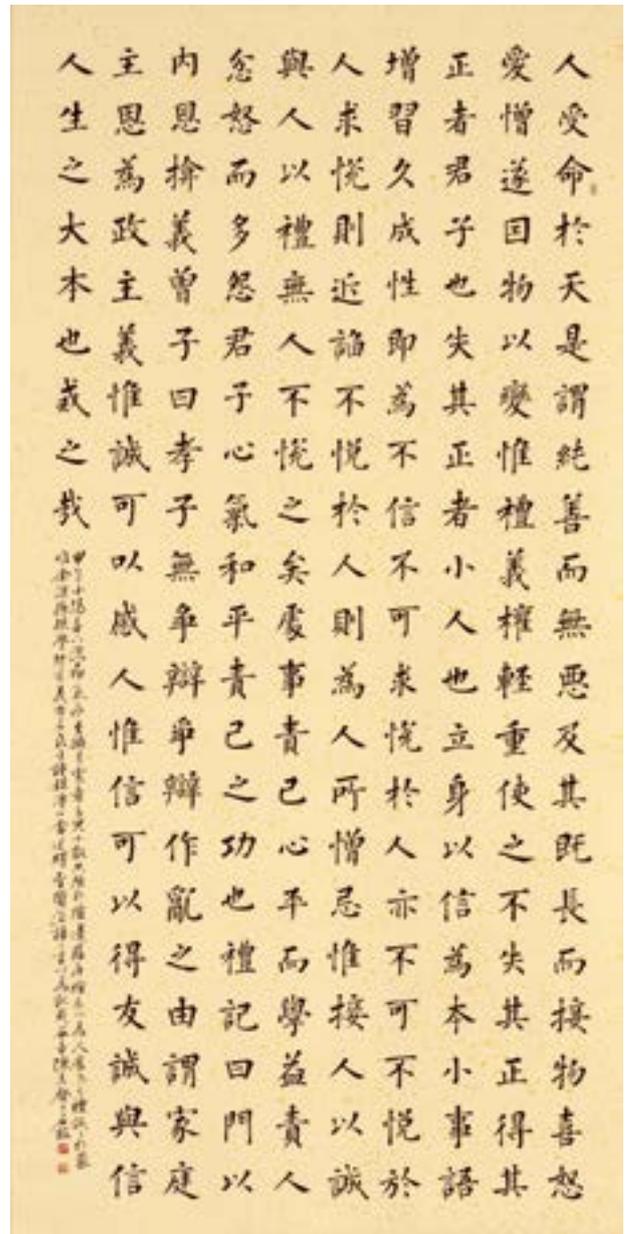
## 陳炫明

- 中國書法學會前副理事長、現任顧問
- 中華弘道書學會評議委員
- 臺中市書法學會前理事長
- 廣東省韓山師範學院書法客座教授
- 國立臺灣師範大學美術研究所藝術學碩士



## 陳志聲

- 明道大學國學研究所書法藝術碩士、博士研究生，現任臺中市政府參事兼主任。曾任臺中文化局局長、勤益大學助理教授
- 曾獲全國美展、教育部文藝獎、國軍文藝金像獎、青溪金環獎、全省美展、公教美展等首獎，並獲永久免審作家



溥心畬戒子書 180×90cm



臺灣獼猴 62×64cm



### 程錫牙

- 字雪亞，又名皓，國立台灣藝專美術科畢，台灣師大美術碩士。台中一中美術班組長退休，曾任南投縣美術學會理事長，省美展、省公教美展、大墩美展、玉山美展評審委員
- 現任：中國醫藥大學、亞洲大學通識教育中心兼任講師



閒情 37.5×45.5cm



### 黃冬富

- 現任國立屏東教育大學視覺藝術學系教授兼副校長，曾任國立臺灣美術館、臺北市立美術館、高雄市立美術館以及臺南市立美術館籌備處典藏品審議委員。曾獲中國文藝協會文藝獎章美術理論獎



## 黃榮輝

- 1949年生，臺灣師大美術系畢業，留學美國英國



## 黃宇立

- 國立高雄師範大學國文系畢業，國文研究所結業，國立嘉義大學視覺研究所創作組畢業
- 曾任：國小教師、主任、校長
- 現任：嘉義大學、南華大學兼任助理教授



富貴圖 67×45cm

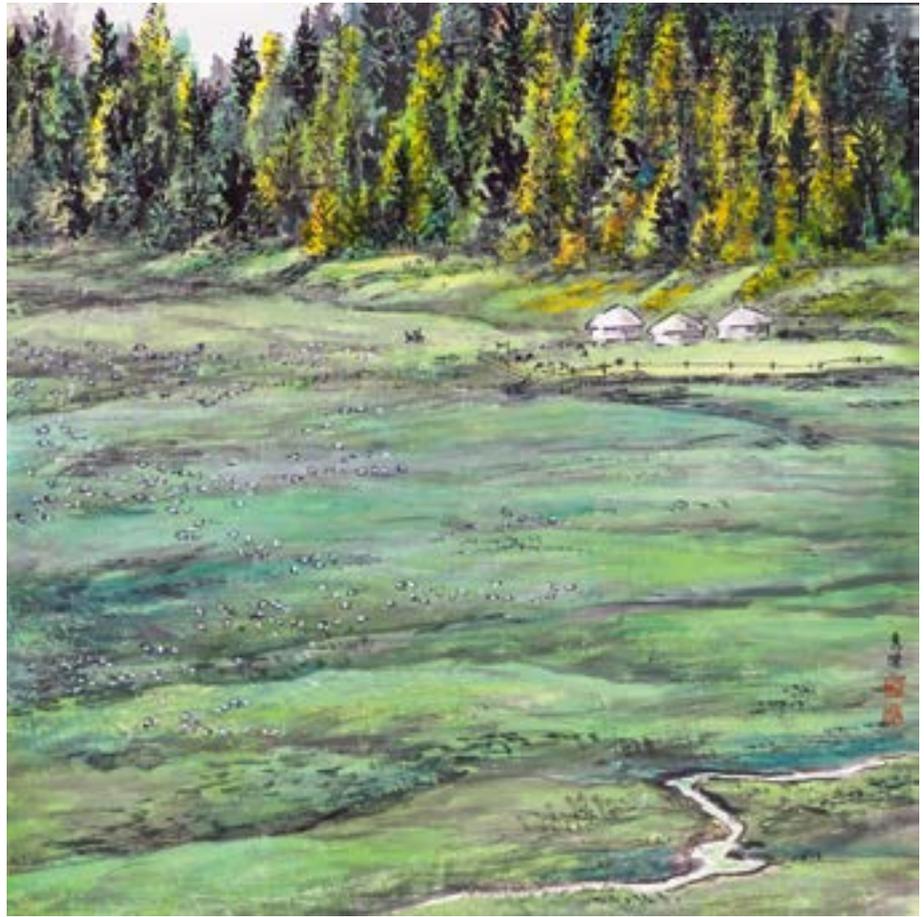


玉山冬色 98×178cm

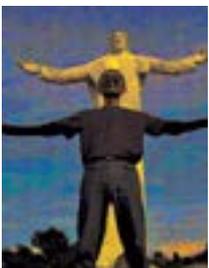


## 黃秀傑

- 學歷：民國2005年國立臺灣藝術大學造型藝術研究所畢業
- 經歷：桃園美術協會總幹事、桃園美術協會理事長（2008-2010）、桃園美術協會理事長（2011-2014）

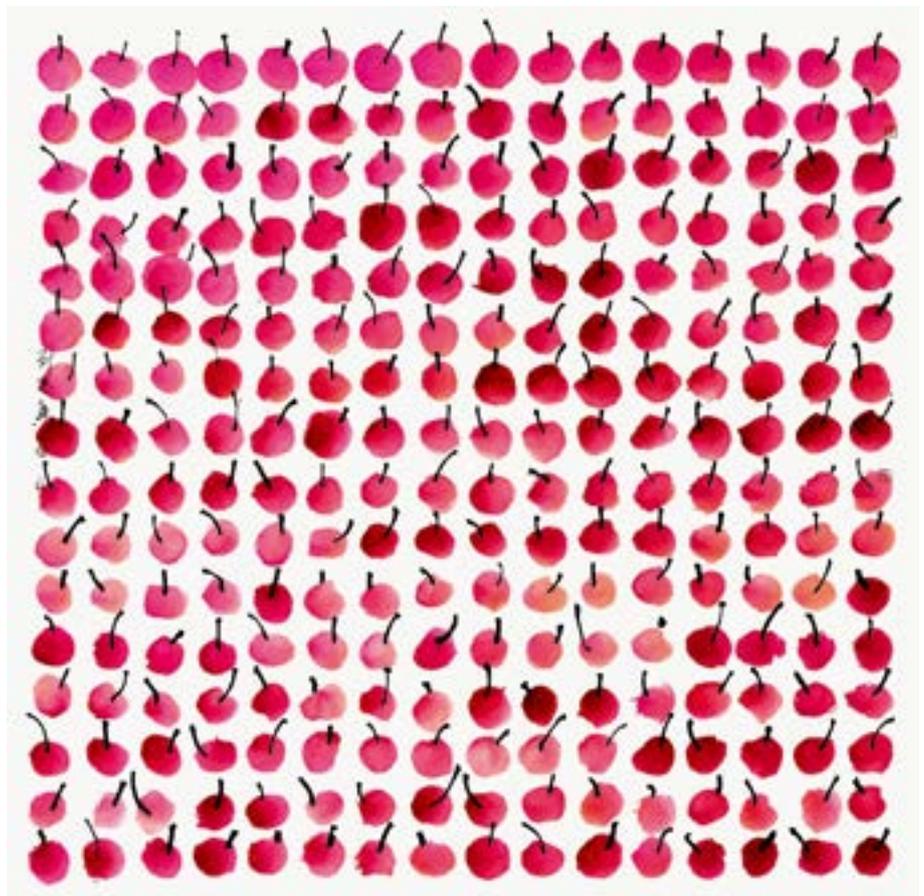


草原牧歌 98×98cm



## 劉振興

- 臺中大甲人
- 臺中師專畢業
- 專業藝術創作



點畫之間 - 櫻桃小丸 69×69cm



宋人盧梅坡雪梅詩一首  
137×34cm



### 劉忠男

- 臺中太平國中教師退休，現為太平長青學苑書法教師
- 曾獲全省公教美展首獎兩次、全省美展優選兩次、中部美展第二名



### 劉達隆（醇庸）

- 1951年12月生
- 臺中縣書法學會第四屆及第五屆理事長
- 臺中市書法學會榮譽理事長



唐人韋式一字至七字竹詩  
135×35cm



## 廖述麟

- 1963年4月14日生於臺灣省南投縣包尾庄內
- 後至國立藝專國畫組（現為臺灣藝術大學）及臺灣藝術大學造形研究所畢業，現任藍田書院國畫教師、南投縣文化局國畫研習班教師
- 得獎紀錄：國軍文藝金像獎第一名、玉山美術獎第一名、臺灣藝術大學水墨篆刻均獲第一名



黃金鐵甲 136×68cm



## 羅振賢

- 1946年出生。
- 學歷：國立臺灣藝專美術科畢業、美國 Fontbonne University 美術研究所藝術暨美術碩士 (M. A&M. F. A)
- 現職：國立臺灣藝術大學書畫學系兼任教授、中華民國畫學會榮譽理事長、中華書道學會顧問、中華畫院顧問



雲擁青峰曲徑幽 177×94.5cm



### 盧銘琪

- 嘉義市人，八歲即至玄風館，師承陳丁奇天鶴師
- 臺南女子技術學院美術系90級畢業
- 現任：嘉義市長青學苑、嘉義市社區大學…等書法班指導教師



### 鄭輝雄

- 南華大學視覺與媒體藝術學系碩士班畢業
- 作品曾獲北市美展、南市美展、高市美展首獎、高雄市文藝獎



白居易詠衰荷 135×70cm



曠野岸靜山高月明 135×35cm×2



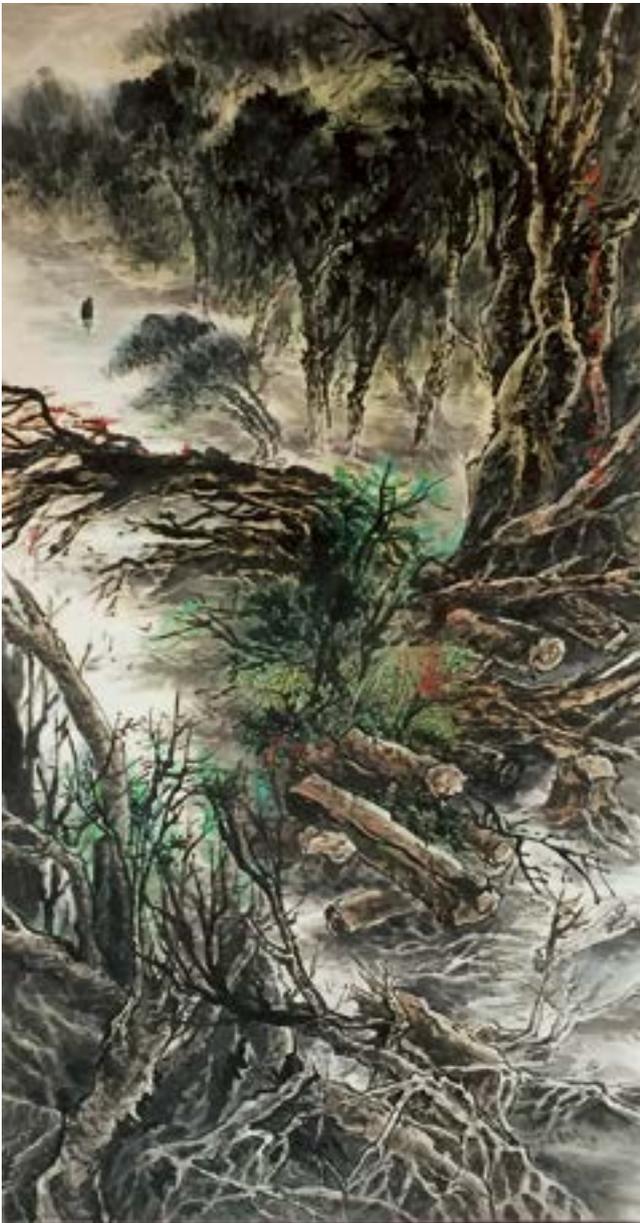
### 顏友信

- 現職：雲林縣山內國小校長
- 作品參加國內畫會聯展多年，及全國性比賽得獎多次



### 羅仁志

- 國立臺灣藝術大學造形藝術研究所碩士
- 專業水墨創作，個展六次



時空 140×70cm



詠山靈 136×69cm

# 筆飛墨舞·繼揚國風

理事長 林錦濤 序

中國繪畫演進到清末，有識之士對它的發展表示不滿，認為中國畫不科學，不進步，近百年來，相繼提出改革的論調，其中有人高倡中國應當要向西方學習。審視中國繪畫史的發展，說它不科學、不進步，好像也有道理，但這也只是繪畫史中的一部份而已。文人寫意畫興盛以後，有些人過度強調「不求形似」，因而忽略形象，專情於筆墨，導致落在形式的沿用，一陳不變的流傳，所畫山水被譏為假山假水、四不像的花鳥、老少不分的人物。然而，「青藤白陽」的大寫畫，以及他們所影響的八大、石濤、揚州畫派諸家、海上畫派的精英、現代的齊白石、潘天壽等，他們也都縱情於筆墨，細觀所創造出的作品，在物態的造型，還能掌握到一定程度的形似，徐渭以狂草寫花卉、八大山人誇張變型的鳥禽，當我們觀賞他們的作品時，也不至於無法辨識所畫的內容，黃慎以草書畫人物，老少之容可辨。這些人在他們所處的年代都是出眾的，他們在繪畫史上是被肯定的。如果不明瞭繪畫不科學、不進步的地方與原因在哪裡，一味批評，也無助於事，甚至摒棄自身特有的精華，妨礙它發展。

康有為認為中國畫不科學，要向西方學習，要像郎世寧那樣地表現。中國繪畫自古以來並不以科學方法為主要的創作手段，它注重哲理的闡述，注重筆墨形質的表現，它不是「再現」自然，而是作者藉筆墨吐情思的「表現」自然，它不以刻畫物象的造型、色彩與光影的變化為重點，或死守著自然的透視法則去創作。對於物象的形態描寫，齊白石曾於所作《枇杷》題曰：「作畫在似與不似之間為妙，太似為媚俗，不似為欺世」這正是中國畫描寫物象的追求目標。齊白石所說的「不似為欺世」值得省思，這是他對某些「盜文人畫之名以欺世」的人提出警語，這些人假借文人畫「逸筆草草，不求形似」之名，以稚拙草率之筆，繪出光怪流離的形象，粗俗不堪的畫作，這也是中國畫被批評不科學、不進步的地方。中國畫對於物象的描寫，一直以來都以「以形寫神，形神兼得」的「神似」為追求目標，蘇軾的「論畫以形似，見與兒童鄰」倪瓚的「逸筆草草，不求形似」兩人並沒有完全否定「形似」，後人誤解文人所倡導的寫意畫，只求個人情感的流露，沈泥在玩弄筆墨的「墨戲」，忽略形象的描寫，甚至演變為「不要形似」或譁眾取寵，變型誇張到極點。形是神賴以存在的軀殼，沒有形也無法傳神，逸筆草草也無法抒寫胸中的逸氣。

中國畫講求藝術修養、人品修養，藝術修養包括創作理念與技法表現，技法中以筆墨為重，如何「以形寫神」這一「寫」字也正考驗著作者的筆墨修養，筆墨修養不夠，也難以傳神。明代沈周、文徵明想尋回元末文人畫傳統的方式，從元季四家上追北宋諸家，及五代的董源、巨然，畫了大量的仿古之作，企圖在體味傳統中進行二度創作，董其昌的「南北分宗論」是推波助瀾者，清初「四王」加以發揚光大，導致「摹古」之風波及整個清代，所作山水不以造化為師，縱情於筆墨「師古人之迹」，一陳不變，了無新意，被譏為假山假水，只得落於玩弄筆墨形式的泥沼中，這也是中國畫被批評不進步的地方，也是後人不瞭解沈、文二人致力於「摹古」的用意，導致一味追隨所形成的後果。明瞭繪畫史的發展，才不致於錯誤根除精華，抹煞文人畫的價值。文人畫是中國畫史中的重要一部份，是中國繪畫特有的精神，應該要繼承與發揚，中國畫不進步、不科學的惡果都怪罪到文人畫身上，我想陳師曾撰《中國文人畫之研究》的用意也在此。

當今全球知訊通暢，西方繪畫思潮東漸，受其感染是必然的現象，從事中國畫的作者，如果不明瞭自身特有的精神所在，很容易動搖自己的信仰，無法固守自己的精華。中華民國國風書畫學會之所以以「國風」為名，其用意在於闡明中國畫的精神與價值所在，繼承傳統精華而發揚光大，是恩師 呂佛老當初創會的心意，希冀我會同志共勉之。

展出藝術家：(共 62 人)

王炯如、王源東、王鈴蘭、白宗仁、吳國毅、李正豐、李清源、杜忠誥、周淑蕙、周博尚、林文仁、林永發、林江海、林紘正、林清鏡、林富源、林進忠、林進龍、林榮森、林錦濤、林懋盛、侯貞塘、姚淑芬、柳炎辰、紀冠地、孫翼華、張邦雄、張炳城、張素花、莊永固、莊連東、許文融、陳佑端、陳志聲、陳炫明、陳秋魁、陳華、陳肆明、曾伯祿、程雪亞、黃冬富、黃宇立、黃秀傑、黃義和、黃榮輝、廖述麟、劉忠男、劉秋存、劉振興、劉達隆、潘戍耕、鄭輝雄、盧銘琪、蕭惠禎、蕭榮府、謝珀欽、謝榮恩、顏友信、羅仁志、羅宇均、羅振賢。

美術館

總編輯：許文融 館長  
編輯：林清鏡 主任  
高軒然 主任  
美術編輯：林育如